

Dortmund, im November 2004

Betrifft: Bericht über Außerirdische.

Sehr geehrte Damen und Herren!

Sie schreiben im Internet, dass sie an Informationen über Außerirdische interessiert sind. Da ich vor vielen Jahren mal sehr merkwürdige Dinge mit Außerirdischen oder besser gesagt mit außerirdischer Technik erlebt habe, kann ich zu diesem Thema vielleicht auch ein paar ganz interessante Dinge beisteuern. Beweise für all die Dinge die ich gesehen habe, habe ich jedoch leider nicht. Ich weiß einfach nur jede merkwürdige Dinge über außerirdische Technologien, deren Wissenschaft (vergleiche meine CD-R „Our Theories“) und über (deren?) Kultur (vergleiche CD-R, „Our Pictures“). Vielleicht werden all diese Informationen auf meiner CD-R Sie ein bisschen davon überzeugen, dass ich damals wirklich ein paar sehr seltsame Sachen gesehen habe.

Aber warum weiß gerade ich so viele seltsame Sachen über Außerirdische? Das ist schwer zu glauben. Aber als Kind müssen die mich irgendwie mal an einen merkwürdigen Ort mitgenommen haben oder ich bin dort sogar aufgewachsen. Für das Erstere spricht, dass ich einen nicht gefälschten türkischen Pass habe, in dem geschrieben steht, dass ich in einer türkischen Stadt geboren wurde. Für das Zweitere spricht, dass ich mich nicht daran erinnern kann, als Kind irgendwo in der Türkei oder sonst wo gelebt zu haben. Ich kann mich nur daran erinnern, dass ich in meiner Kindheit ständig in so einem runden Raum mit Felswänden voller merkwürdiger E.T. Technik gelebt habe. Dieser Raum war etwa 100 x 100 Meter groß und es gab dort noch etwa 10-15 andere mit denen ich dort zusammen gelebt habe. Das waren aber keine Außerirdischen, sondern ganz normale Menschen! Außerirdische habe ich in diesem runden Raum nur sehr selten in Filmen oder in unserem Bereschewan gesehen. Nur in sehr wenigen Filmen kamen Bilder von Personen vor, die dem Außerirdischen im Film „Roswell, die Wahrheit ruht“ erstaunlich ähnlich sahen. Die einzig merkwürdigen Wesen in meinem damaligen Zuhause waren rotgrüne ziemlich kleine Roboter. Sie konnten mit einer metallisch klingenden Stimme sprechen. Mit ihnen hatten wir aber nicht viel zu tun. Sie waren fast ständig im hinteren Teil unseres Zuhauses und in verschiedenen Gängen dahinter.

In diesem runden Raum habe ich viele merkwürdige Dinge erlebt. Man hat uns dort nämlich jede Menge seltsame Filme über das menschliche Gehirn, Kultur, Malerei und über die Wissenschaft von morgen gezeigt. Allein zum Thema Malerei kenne ich etwa 50 – 100 Bilder (vergleiche CD-R „Our Pictures“). Und über Wissenschaft wurde mir eine Theorie vorgestellt, die die Theorie von Allem sein soll. Auch die richtige Raummechanik-Theorie wurde mir in Filmen dort erklärt. Die Relativitätstheorie von Einstein soll nämlich falsch sein, nachdem was mir dort gesagt wurde. Es gibt keine Relativität von Allem so wie Einstein sich das gedacht hat, sondern nur eine ziemlich komplizierte Äther oder Feldtheorie in einem 4- bzw. 5-dimensionalen Raum. Auch zur Gravitation, der elektrischen Kraft und zu Naturkonstanten und Elementarteilchen wurde mir noch einiges an merkwürdigem Zeug erzählt (vergleiche „Our Theories“).

Leider habe ich jedoch für all diese merkwürdigen Erlebnisse, wie bereits gesagt, keine richtigen Beweise. Ich weiß nicht mal wie ich im März/April 1997 dann herauskam aus diesem runden Raum. Ich weiß nur noch, dass ich zum ersten mal draußen wohl irgendwo in den Bergen in irgendeinem kalten See war (möglicherweise in Tadjikistan!). Dort hat mich eine Gruppe von etwa 3-4 Türken in Empfang genommen. Nachdem ich dann noch so 10-20 Tage bei denen geblieben bin, bin ich dann allein von Tadjikistan per Zug nach Deutschland gereist. Dort kam ich dann so im März/April 1997 an. Die Türken, die mich am See empfangen haben, habe ich später dann aber in Deutschland nie wieder gesehen. Ihre Namen weiß ich leider nicht. Die haben sie mir nie gesagt.

Es ist möglich, dass meine vielen Erinnerungslücken mit einer Geisteskrankheit zusammenhängen. Ich bin also wahrscheinlich auch noch nicht einmal ein besonders guter Zeuge! An mein altes Zuhause, den runden Raum, erinnere ich mich nämlich nur gespalten. Auf der einen Seite erinnere ich mich an eine Person, die immer glücklich war und die auch viele erfreuliche Erlebnisse bei uns zu Hause hatte. Diese Person hat sich häufig mit anderen bei uns zu Hause unterhalten und konnte auch schon indisch und englisch schreiben. Es ist möglich, dass diese Persönlichkeit irgendwie mit meinem Bruder Magba zusammen hängt.

Und auf der anderen Seite erinnere ich mich an eine Person, die bei uns zu Hause immer traurig war. Sie hat bei uns zu Hause am liebsten die traurigen Filme mit den Panzern oder mit dem Arzt gesehen.

Beide Persönlichkeiten konnten sich auch manchmal ein bisschen miteinander unterhalten. Sich richtig dabei gesehen, haben sie sich aber nie. Es kann also sein, dass beide Personen in dem selben Körper wohnten wie ich auch - also in meinem Körper. Ich war damals also vielleicht aufgespalten in 2 Persönlichkeiten!

Draußen ging meine „Geisteskrankheit“ zum Glück dann aber doch langsam weg. Stimmen im Kopf oder Halluzinationen wie bei uns zu Hause, hatte ich im Laufe der Jahre immer seltener. Seit dem Herbst 2003 sind die Stimmen und Halluzinationen in meinem Kopf sogar ganz weg! 1998 war das noch völlig anders! Damals musste ich wegen all dem sogar einmal für etwa 5 Wochen in die Psychiatrie. Ich konnte nämlich wegen extrem lauter Stimmen in meinem Kopf mehrere Tage lang nicht mehr schlafen!

Dort im Krankenhaus haben die Ärzte bei mir eine Psychose mit schizoiden Episoden festgestellt. Sie meinten meine Stimmen im Kopf sind abgespaltene Ichs von mir, die zu mir reden würden. Denn ein Implantat in meinem Kopf konnten sie nicht finden!

Soviel also zu meiner Glaubwürdigkeit! Ich kann unmöglich zu einer Polizeidienststelle gehen und sagen das und das habe ich damals erlebt, sucht mal nach diesen Kinderentführern. Das geht nicht! Schon allein all meine früheren Kindheitserlebnisse sind so unglaublich, dass mich jeder für verrückt erklären würde!

Doch nun wieder zu meinen merkwürdigen Kindheitserlebnissen in diesem runden Raum von damals. Was sollte das? Warum haben die mir damals bei uns zu Hause mit Hilfe der Filme so viel über Wissenschaft und Kultur erzählt? Was haben die davon jemanden wie mir all dieses merkwürdige Zeug über Wissenschaft und Kultur zu erzählen und dann rauszuschicken? Als einzige Erklärung dafür habe ich nur, dass vielleicht mit deren Kommunikationstechnik was nicht mehr stimmt.

Besonders tagsüber hatten wir bei uns zu Hause nämlich große Probleme, uns mit den Gehirnen von denen draußen über unsere Bereschewans zu unterhalten. Das Machen von (Träumen?) und von (Eingebungen?) für Wissenschaftler war also vielleicht durch irgendetwas erschwert. Vielleicht gibt es ja jetzt auf der Erde zu viel störenden Funkverkehr, um sich problemlos mit denen von draußen zu unterhalten? Um euch dennoch was über die eigene Vereinigung mitzuteilen, müssen sie jetzt also vielleicht andere Wege einschlagen als früher! Deswegen vielleicht jetzt dieser komische direkte Kommunikationsweg nach draußen über mich.

Ein anderes Problem ist wahrscheinlich auch eure Zukunft! Wenn zu viele grobe Fehler in euren wissenschaftlichen Theorien drin sind, hemmt das vielleicht eure weitere Entwicklung. Deswegen können sie vielleicht auch nicht einfach mal kurz aussetzen und euch gar nichts über Wissenschaft erzählen. Es muss immer jemand da sein, der berichtend in alle Entwicklungen eingreift!

Und auch eure Religion stecken wahrscheinlich in einer großen Krise. Man sollte mehr „new reformed churches“ schaffen. Deswegen haben sie mir vielleicht auch noch zum Thema Kultur und Religion bei uns zu Hause so viele merkwürdige Dinge beigebracht (vergleiche CD-R „Our Pictures“).

Und auch über die Lebensweise der Außerirdischen solltet ihr wohl auch noch etwas mehr wissen, um die Fremden besser verstehen zu können. Deswegen haben sie mir vielleicht auch meine furchtbaren Kindheitserlebnisse an ihren runden Raum mit den Robotern nicht genommen bevor ich herauskam. Ich denke, das wäre ihnen mit ihrem Wissen über das menschliche Gehirn bestimmt möglich gewesen! Man muss da doch nur ins Stammhirn im Kopf ein bestimmtes Medikament reingeben, um alle alten Erinnerungen zu löschen. Ihr sollt endlich sehen wie furchtbar es ihnen geht und wie dringend sie auf unsere Hilfe angewiesen sind.

Und damit das Lernen von all dem genauso abläuft wie vor 50 oder 100 Jahren auch, also völlig indiskret ganz nach dem Motto „Es hat keiner was gesehen also ist auch nichts gewesen“, haben sie all diese Dinge wohl ausgerechnet mir erzählt. Denn viel unglaublicher als ich und mit noch weniger Beweisen als ich, kann man ja wohl kaum ausgestattet sein.

B. Vedu / R. Eckelt

(Kein Name! Ich will nicht, dass andere Leute denken, dass ich ein Spinner bin! Außerdem hilft mir mein Name beim Beweisen, das ich nicht lüge, auch nicht viel weiter. Denn Dr. Sowieso würde doch nur sagen „Der Fall liegt doch klar auf der Hand!“.
Doch zum Glück gibt es auch noch Ufo-Organisationen, die es vielleicht besser wissen. Ganz so einfach ist das mit dem Thema Stimmen im Kopf und Außerirdische nämlich doch nicht.)

Meine Berichte:

1. **„Our Home“**: Bericht über unser zu Hause + Zusatz zu „Pictures from Home“
2. **„Pictures from Home“**: gemalte Bilder die mein altes zu Hause zeigen, interessante Bilder aus Filmen (Glasscheiben, Bereschewans) und Bilder aus unseren Bilder-Museum (Notizen).....usw.
3. **„Our Theories + Stones“**: Unsere Theorien zu Hause + die Steine die ich in den Filmen immer im Bau (=deren Basis) gesehen habe.

Über meine Berichte:

Alles was ich erlebt habe, habe ich zwischen dem Winter 2001 / 2002 und jetzt in **„Our Home“**, **„painted pictures from home“** und **„Our Theories + Stones“** aufgeschrieben. Falls Sie auch noch Interesse an diesen 3 Berichten haben, kann ich Ihnen diese gerne per Post zuschicken. Meine Bildersammlung **„painted pictures from home“** ist aber ungefähr 340 MB lang. Sie besteht nämlich aus ungefähr 140 gescannten Bildern. Diese Datei kann ich Ihnen daher nur per Post auf einer CD-R zusenden. Die anderen beiden Berichte von mir sind zum Glück deutlich kürzer! Sie sind beide nicht mehr als etwa 1 MB lang.

Ihre Postadresse können Sie mir per E-Mail an: B_Vedu04@web.de zusenden.

Mein Bericht **„Our Home“** ist ungefähr 30 Seiten lang. In ihm habe ich alles aufgeschrieben was ich bei uns zu Hause immer so merkwürdiges erlebt habe. Auch ein paar merkwürdige Erlebnisse von mir, die ich draußen mit denen hatte, habe ich dort noch mit aufgeschrieben. Alles in Allem ist dieser Bericht aber der schlechteste Beweis dafür, das ich nicht lüge. Denn bisher hat mir noch keiner irgendetwas von dem geglaubt was ich bei uns zu Hause immer so erlebt habe. Ich mache mich daher eigentlich nur überall lächerlich, wenn ich darüber was erzähle.

Ich glaube, dass die bei uns zu Hause das auch wussten und mir deshalb extra viele merkwürdige Dinge über sich bei uns zu Hause erzählt haben.

Und mein Bericht **„Our Theories + Stones“** ist eigentlich nur was für Wissenschaftler. Denn wer nichts über Physik weiß, kann damit nicht viel anfangen. Dieser Bericht besteht aus ungefähr 5 Seiten Schrift und 20 Seiten Bildern. Die Bilder zeigen, wie sie mir ihre Theorien bei uns zu Hause erklärt haben. Das war nämlich alles nur mit Hilfe von Bildern zu verstehen, was Sie mir über Wissenschaft beigebracht haben.

Die letzten 10 Seiten von diesem Bericht zeigen schließlich in einigen Gesteinsbildern, was ich über die Außerirdischen interessantes bisher herausbekommen habe. In manchen Filmen von denen war nämlich immer wieder mal eine Art riesige überdachte Kuhweide mit Robotern drin zu sehen. Das gewaltige künstliche Dach über dieser Kuhweide bestand glaube ich aus Glas (Das wie Eis kleine Luftblasen enthielt!) und Plastik (für die Stützen unten glaube ich). In diesen merkwürdigen Filmen von deren Kuhweide war auch immer wieder mal Erdboden und erdbodennahes Gestein zu sehen. Diese Gesteinsbilder habe ich in diesem Bericht auch noch extra mit aufgenommen. Denn über sie kann man deren merkwürdige „außerirdische Basis“ mit Kühen und Robotern vielleicht finden! Denn nachdem was ich dort gesehen habe, spricht vieles dafür, dass das alles hier irgendwo auf der Erde war! Denn in einem Film kamen mal winzige Schatten von Wasserwellen über dem riesigen Glasdach von deren Kuhweide vor! Dieser Film muss also irgendwo mal auf der Erde aufgenommen worden sein!

1. P.S.: Ein anderer Empfänger von diesem Brief ist Degufo e.V.

2. P.S.: Gegen eine Veröffentlichung meines Erlebnisberichts oder Teile davon habe ich nichts und auch gegen eine Veröffentlichung meiner Bilder im Internet habe ich nichts! Aber bitte nicht erwarten, dass ich das unter meinem Namen tue! Denn damit tue ich der ganzen Sache keinen Gefallen! Ich bin kein Geisteskranker, der sich auch noch irgendwie wichtig tun will! Das hätten sie vielleicht gerne so, aber das bin ich nicht!

3. P.S.: Some Passages out of my report **“Our Theories + Stones”** (on my CD-R):

Capitals:

Their Theory of All	5
Their Ghost-thrill heads	6
Their Ether-Theory	7
Their electronic-interaction	8
Their particles	10
The tun	11
The stones in the Building	15
How the Building could look from outside	20

Their Theory of All:

The theory of All works like that: Everything that exists, the universe and so on, is a giant hollow ball. Actually, there are two hollow half-ball-shaped shells which have been put together as one hollow ball, but the humans are later going to see that themselves. The brim of this giant hollow ball is composed of other hollow balls which are clearly smaller than the original hollow ball. Their brims are composed from hollow balls which are again clearly smaller than the hollow balls they are a part of and so on, no end of it. So everything always looks the same on all size levels, no matter where one just is in All.

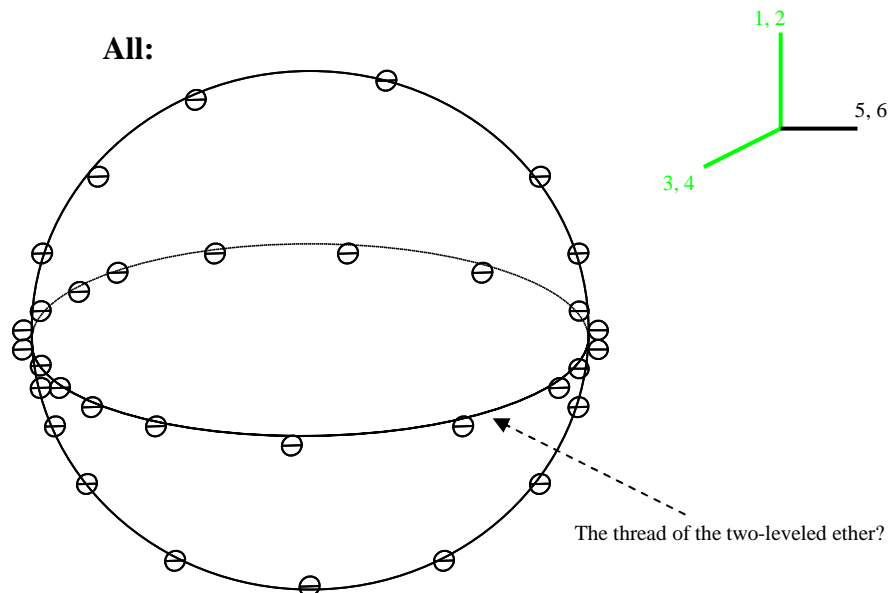
All does not have any volume because every part of All is only a piece of hollow space. So there actually is nothing, but in spite of that one sees something. One could now presume that such an infinite, delicately ramified construction has plus infinitely or minus infinitely many dimensions, but that is not correct. Everything is only three-leveled (consists of three levels). Because of that one could actually presume that everything consists of three hollow-ball-shaped shells. But that is not correct as well. There are only two.

Because the well-known room everyone stays in consists of only two levels, it looks like a bent thread in All.

Since the beginning of time, All is in eternal expansion. So the God of All has destroyed himself sometime or is exploding right now. Because of that, the gods in the small always have to move up from underneath to fill the gaps in the big, which the God of All has left there.

Because everything is constructed so simply, one could also presume that there must be a world formula which explains how All works. But that is not correct as well. There is no world formula. All is infinitely complicated. There is no end of nature powers $\sim 4,5\dots \sim 5.69 \cdot 10^{-18} \dots$ and so on.

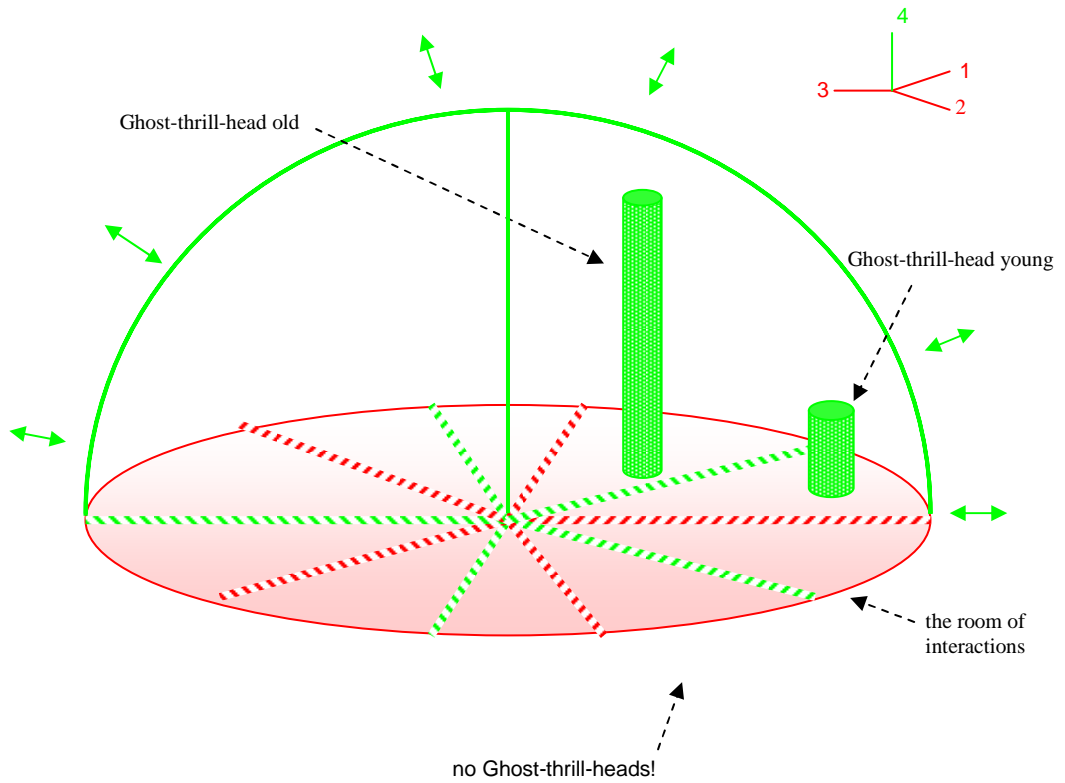
The string theory, which explains the construction of the world with the help of tiny threads, is actually correct as well. But the hollow ball model is more correct. It is not possible to unite both models in one theory. Such a thing is completely unthinkable.



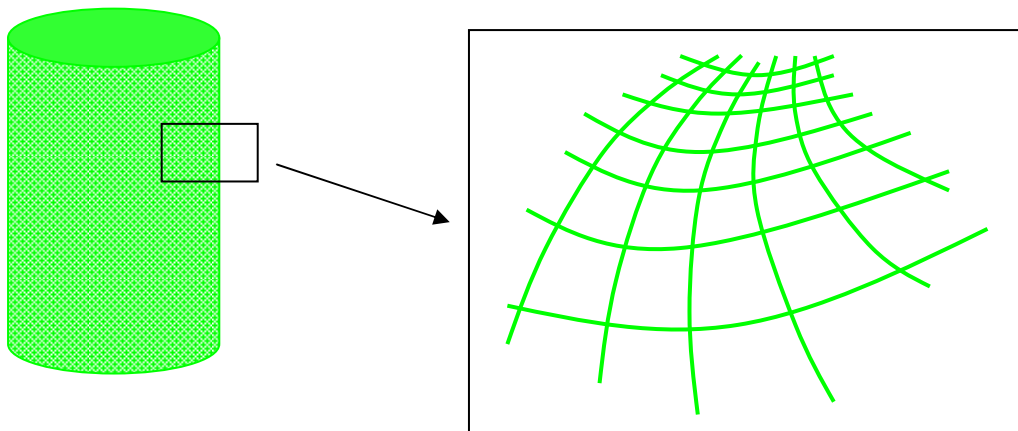
(.....)

Their Ghost-thrill-heads:

In the cap of the Bereschewan-sit I have seen sometimes **Ghost-thrill-heads** and **Ghost-thrill-threads**. I think, they grow up above the room of interactions. In these Ghost-thrill-heads you can see what a person is thinking and feeling. I also know that they should have to do something with our future and pasture. But that I can not understand. When they should contain our future and pasture, why they only grow up in one direction of the dark-room. Then there should be two ghost-thrill-heads in two room-directions! But actually I have seen only **one** ghost-thrill-thread in one room direction.



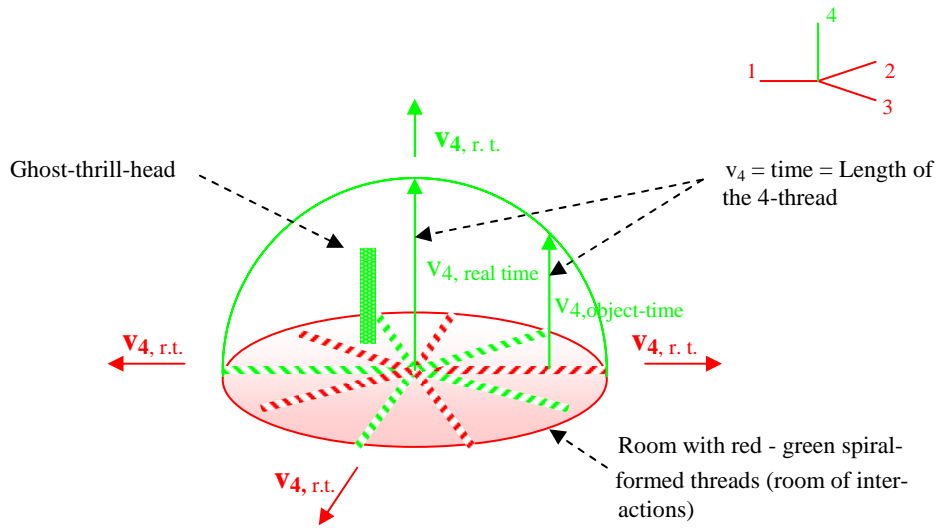
Ghost-thrill-“threads” are made of thousands of the 4-threads. They also contain electrons, positrons + photons:



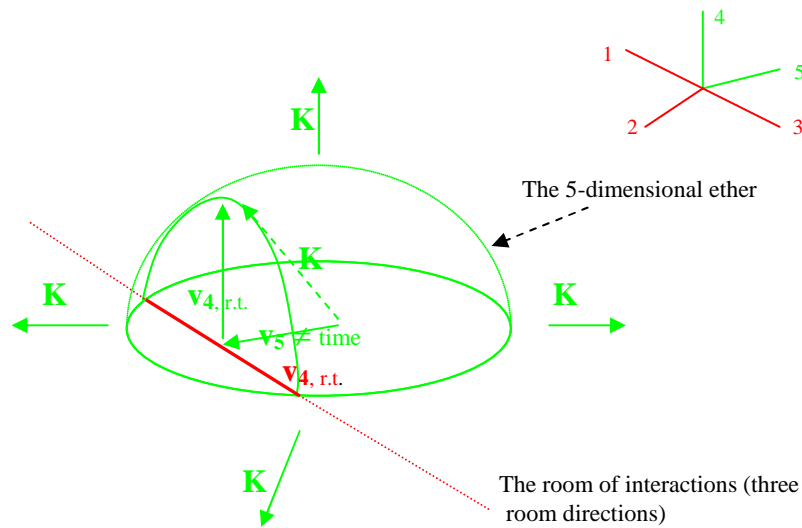
(.....)

Their Ether-Theory:

The whole ether in the room has five room directions. Only the ether of one object in the room is only two-leveled. The ether of one object looks like that:



The ether in the room or the ghost in the room is made of electrons, positrons and out of waves. In all **five** room-directions the field only can expand with the **velocity k**. That makes the time-delay and the room-contraction!



$$V_{4, r. t.}^2 + V_5^2 = K^2$$

That this theory makes the room-contraction and the time-delay, you can understand, when you watch **Einstein-Cruises** of moving objects. Because in these Cruises you can see the room-contraction and the time-delay. These Einstein-Cruises can be painted in a two-leveled picture of the ether. Because the field of the object is only two-leveled too. So in the fifth room direction no time of the object can past. (.....some explanations and pictures to this statement....)

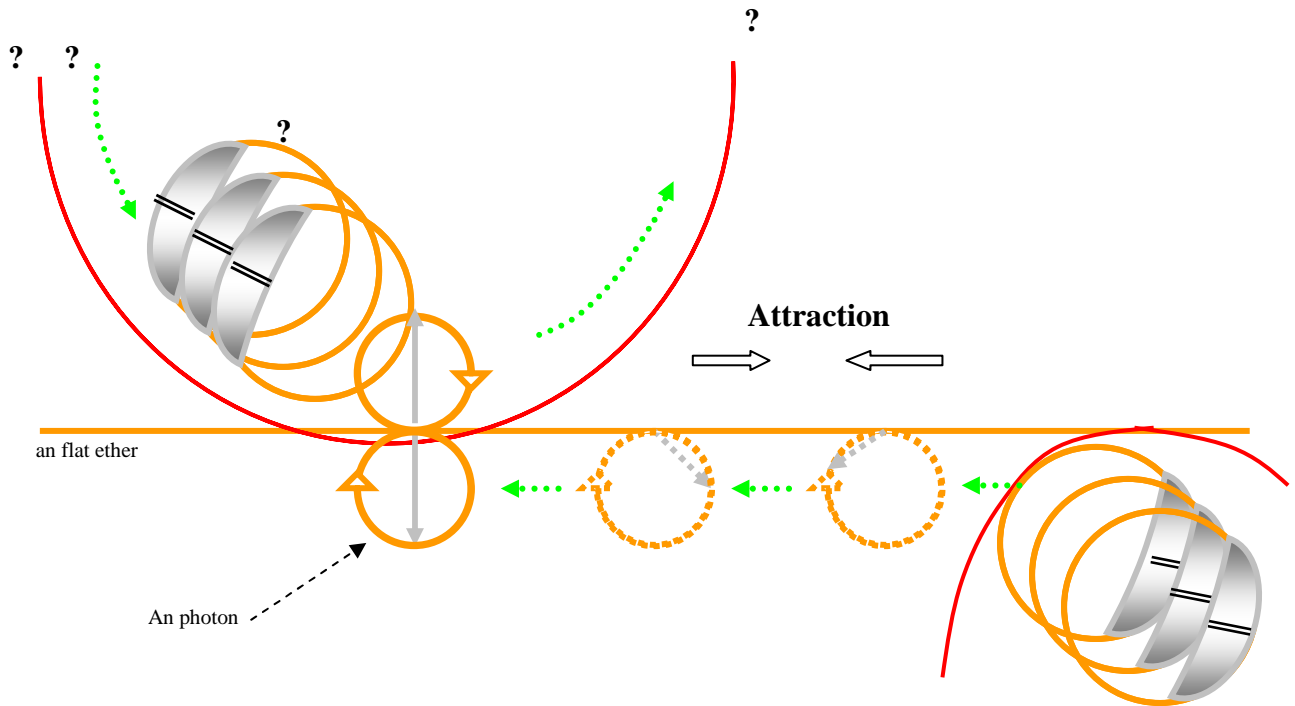
The **Room-Contraction**, the **Time-Delay** and the **Velocity of light** you also can get out of Einsteins Relativity-Theory. But that theory is not correct. Einstein has falsely derived his theory. The fourth space component in a space-time-diagram must not be taken down as ict but only as ct . And not speed in a three-dimensional space is always constant but speed in a four- or five-dimensional space. The final result is in fact always correct that way, but just because $1 * 1$ metre taken down in time can be minus one metre long.

(.....)

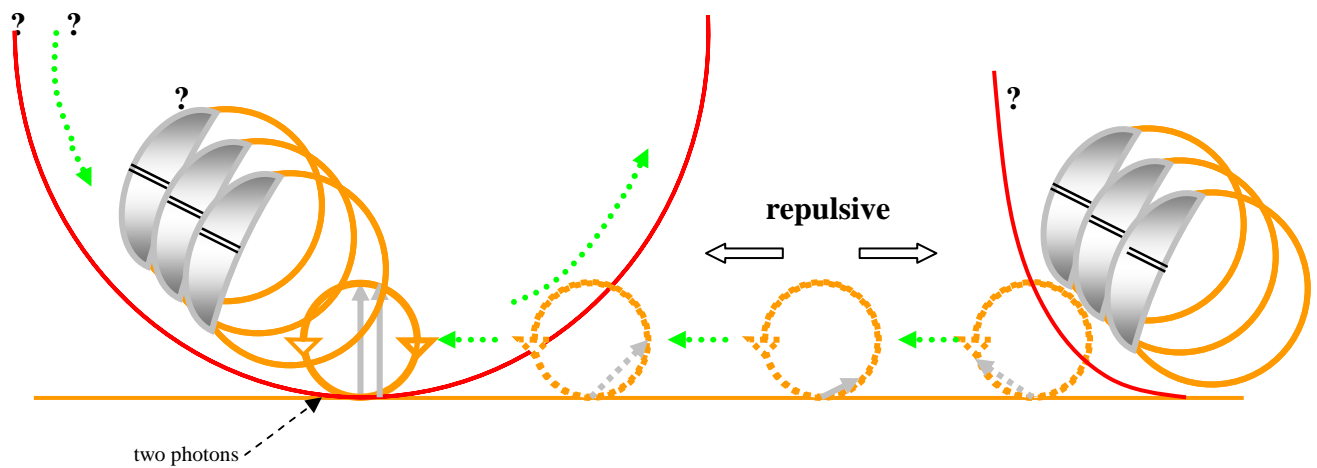
Their electronic interaction:

Who the electronic interaction works, I have also seen in some films at home. In these films the electronic interaction was painted somehow like that:

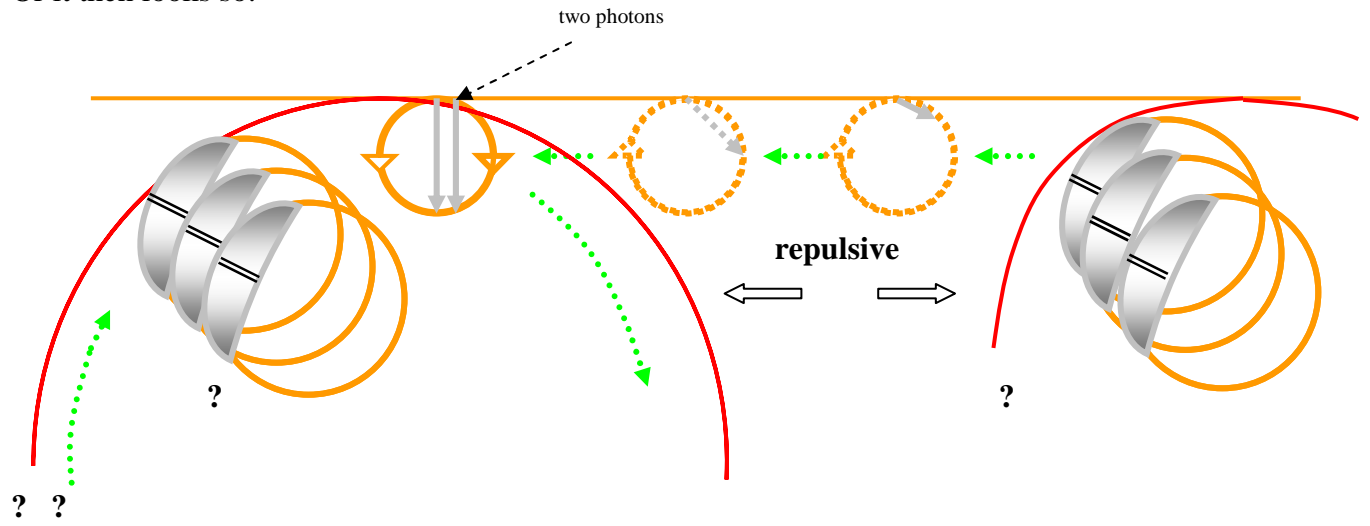
When two electric objects attract each other, it all looks so, I think:



And when two electric objects push off each other, it all looks so:

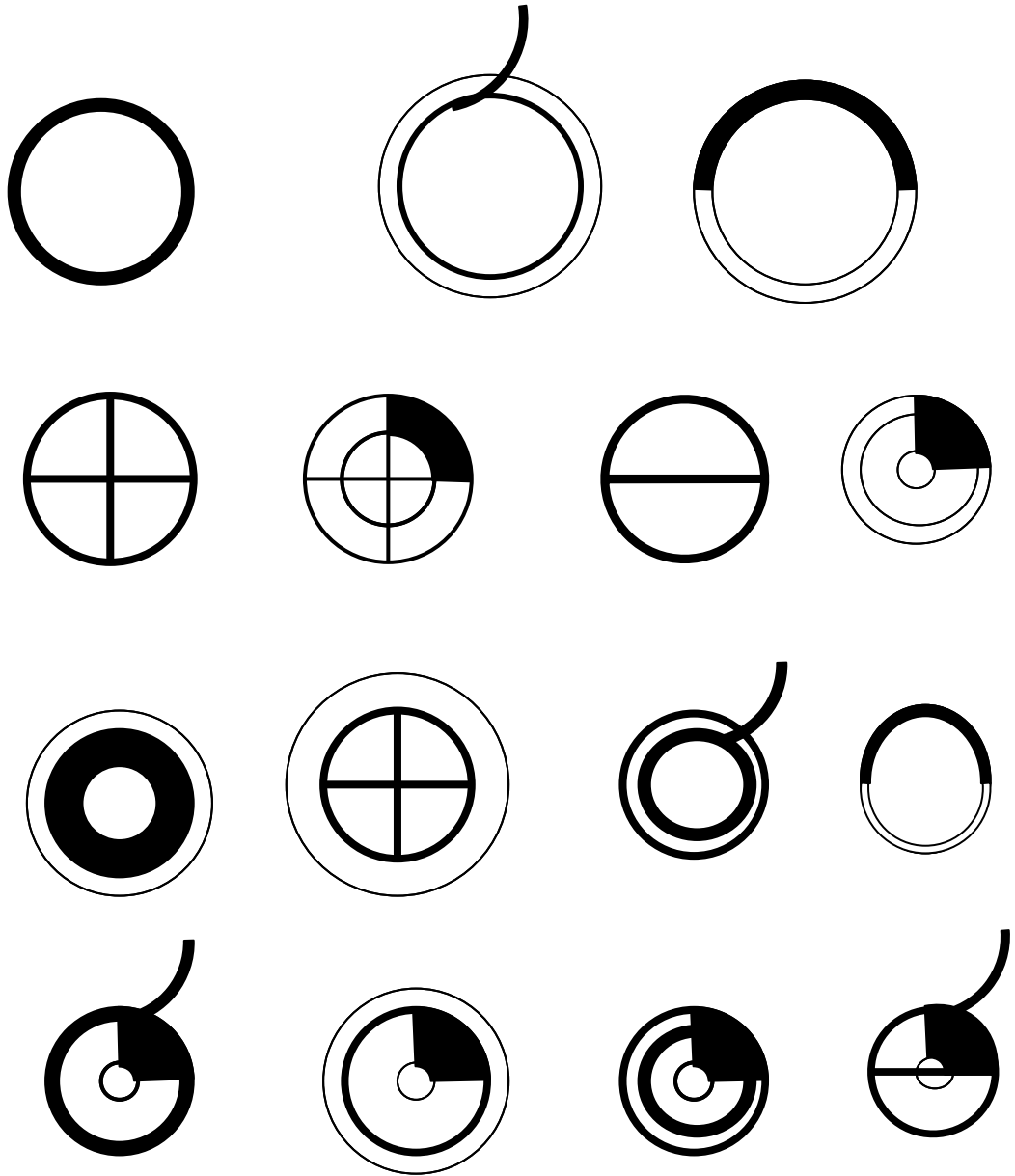


Or it then looks so:



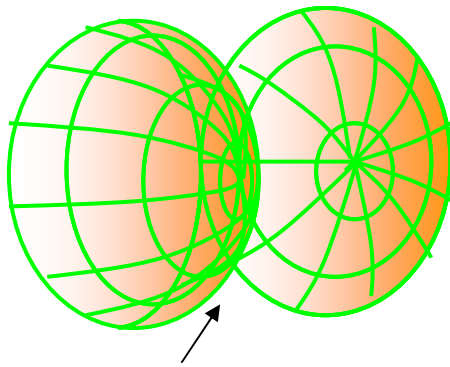
Their Particles:

I think their particles have looked somehow like that:

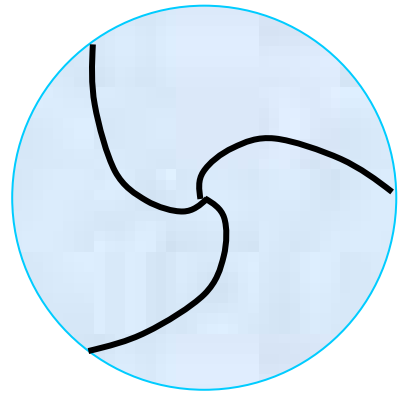


..... and so on

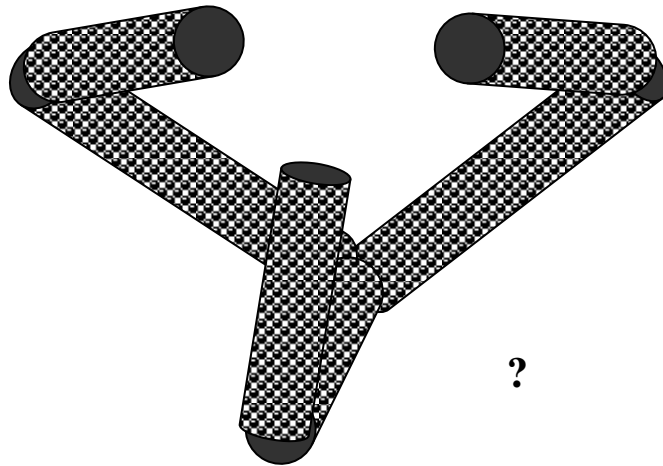
Also particles?:



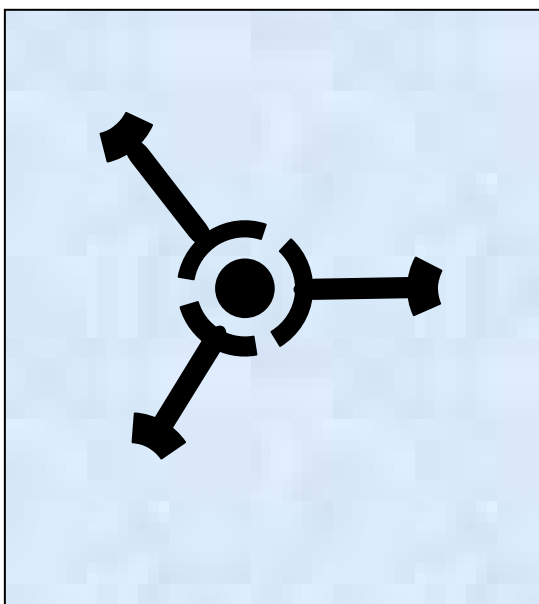
two hollow half-ball-shaped shells, who stand up vertical on each other.



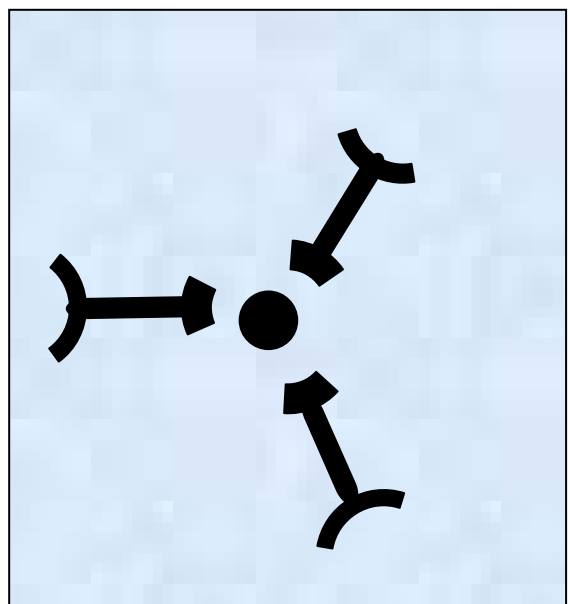
?



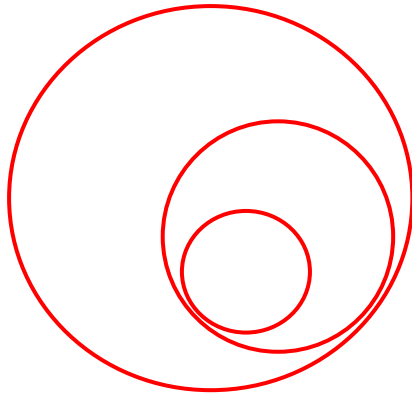
?



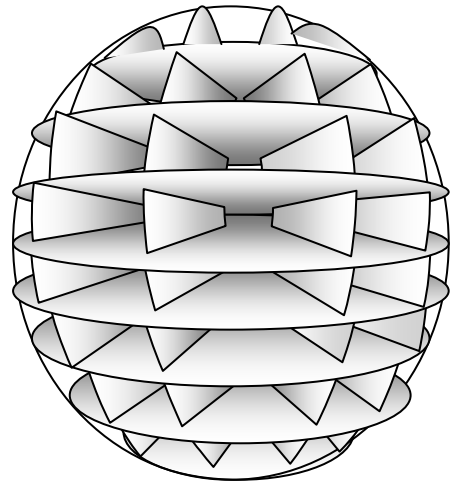
?



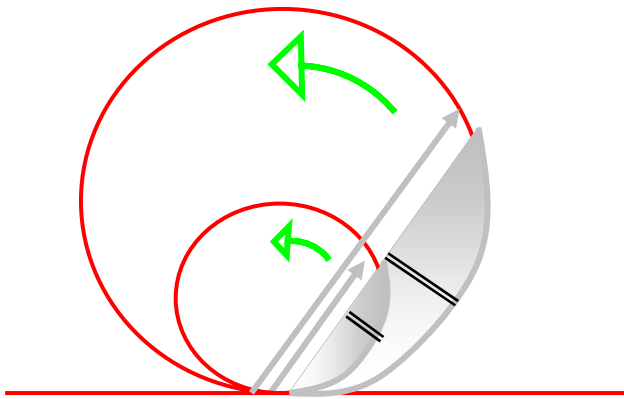
?



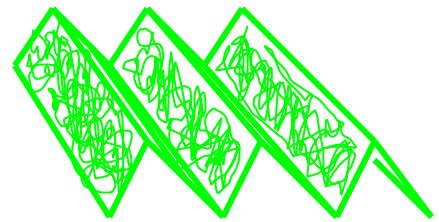
?



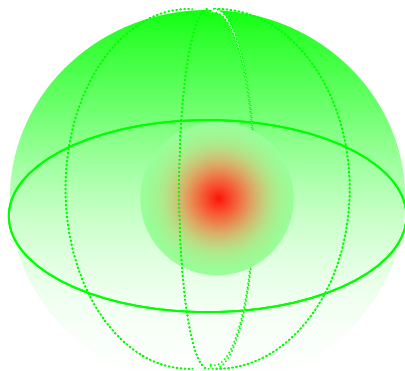
the two-leveled ether



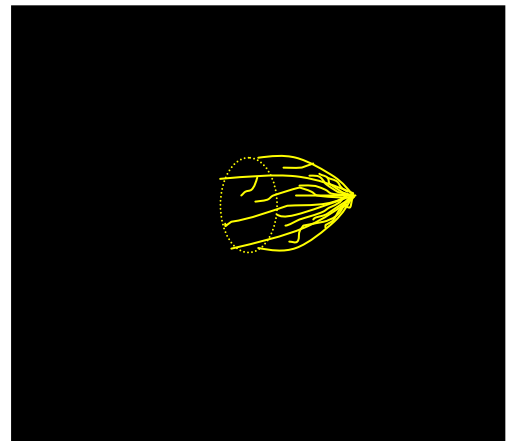
An big and an small photon, who go into each other.



folded room



?

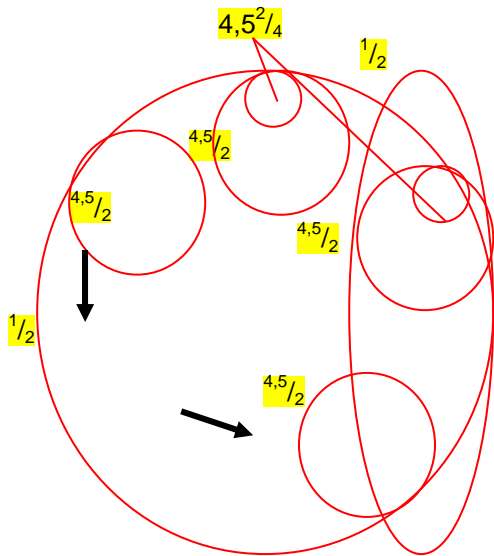


also an Universe, I think.

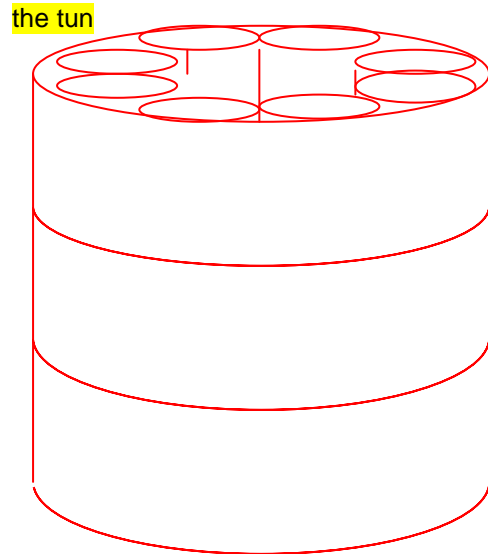
The tun:

Written in August 2004: To the picture with the small circles in the big circle I can remember now some further information. I think, you must see this picture as a picture in space! When there are painted two circles in the picture it should be a picture in a room with perhaps two room-directions. And when there are painted three circles in the picture it should be a picture in a room with three room-directions and so on. Moreover the small circles in the picture can move around and around in the big circles. In the big circles you will get then new particles, I think. Everything around you is made out of these further particles. Because one circle is nothing else than normal light in the room. So there must exist some particles who are not made out of only one circle.

The lids of the tun:



The tun:



$$\begin{aligned}
 1 \text{ lid of the parents-tun} &= \frac{1}{2} \text{ tun} \\
 1 \text{ lid of the children-tun} &= \frac{4,5}{2} \text{ tuns} \\
 1 \text{ lid of the granddaughters-tun} &= \frac{4,5^2}{4} \text{ tuns ?} \\
 &:
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 \text{Parents-tun} &= 1 \text{ tun (= 1 electron?) } \\
 \text{Children-tun} &= 4,5 \text{ tuns} \\
 \text{Granddaughters-tun} &= \frac{4,5^2}{2} \text{ tuns ?} \\
 &:
 \end{aligned}$$

To all this I also can remember an interesting film. I think I have seen him more than 10 years ago, but nevertheless I can remember him quite well. I think the film went somehow like that:

On a building site are playing a few children. At a muddy place you can see there an approximately one metre tall rusty tun. On the lid of this tun are some circles, who look like the circles on the black tank of the god of grease. The children in the film go to this tun and sit down there on the lid of this tun. On the lid of the tun they sit in a circle. They can watch there each other and talk with each other. To all this a red man in the background is telling you something. He has told the others something like that: „Here are playing the children! They are all the time playing somewhere around this tun. Because they like to play with this tun on the building site. By playing around this tun they place herself from time to time on the lid of this tun. There they are moving around from one place to an other place or they are talking there to each other. One child alone does not like to sit on this tun. Because one child alone finds this place on the lid of the tun boring. That is why most of the time 2, 3, 4 or more children are sitting on the lid of the tun.

And what all the children are also doing, when they sit there on the lids of this tun? All-right! They are looking into the tun. Because this tun is something very special! - How many Room-directions does she have? - Who many must she have? - Four! Three for the lid at the tun and one for the cask below the lid of the tun. Later the voice in the film also tells something about the number 4,5! Moreover she tells, that the tun belongs to the father. Because he is always working there at this building site where one has placed the tun.

Moreover the children in the film should fill up the tun later in the film with some rubbish who they can find on the building site. After that they should tell the red man in the film who heavy the tun will be when they fill her up with some rubbish from the building-site. I think that went somehow like that: The **Parents-tun** alone weights **1** tun. And one lid of this tun weights $\frac{1}{2}$ tun. 3 lids of this tun then weigh $\frac{3}{2}$

tuns...etc...to $9/2 = 4,5$ tuns. When you now put something into the tun, she will get heavier and heavier.

One child in the tun for example weights **4,5** tuns. I think, to this child also exists a Child-tun. I think one lid of this child-tun weights $4,5/2$ tuns, 2 lids $2 \cdot 4,5/2$ tuns, 3 lids $3 \cdot 4,5/2$ tuns...etc... to $9 \cdot 4,5/2$ tuns.

The granddaughters of the parents then must weigh $4,5^2/4$ tuns. To them also exists a granddaughters tun. I think, one lid of this tun weights $4,5^2/4$ tuns, two lids of her $2 \cdot 4,5^2/4$ tunsetc.

If now in the (4 ?) lids of the big tun are some children, you have to count them, when you want to get the weight of the tun. All these numbers you have to multiply then with each other. If for example in each of the 4 big lids are only two children, the Parents-tun must have the weight:

$$(2 \cdot 4,5/2) \cdot (2 \cdot 4,5/2) \cdot (2 \cdot 4,5/2) \cdot (2 \cdot 4,5/2) \approx 410 \text{ tuns} + 1 \text{ tun} ?$$

I have recognised now, that all this maybe has been a good tip. In Books about physics I have found the energies of some particles. By comparing them with each other I have found some equations with $4,5/2$, $4,5^2/4$, 2, 3, 4, 5 and so on, who are quite interesting. In the following table is 1 electron = 1 tun = 0,5109 MeV (Strange unknown equations or not!):

Particles:	Equation $X = 4,5/2, Y = 4,5^2/4, Z = 4,5^3/8$	Result in tuns	Energy in MeV (out of the book!)	Quark	?
e	1	1	0,5109		
α	3 X • 2 X • 2 X	137	137 el Force		
μ	3 X • 3 X • 2 X	205	207 • 0,5109		
π^{+-}	4 X • 3 X • 2 X	273	273 • 0,5109		
η	6 X • 4 X • 4 X	1096	1076 • 0,5109		?
τ	3 Z • 2 Y • 2 Y	3503	3491 • 0,5109		?
W	4 Z • 3 Z • 2 Y • 2 Y	159605	157534 • 0,5109		?
Z	3 Z • 3 Z • 3 Y • 2 Y	179563	178297 • 0,5109		?
p/n	4 X • 3 X • 3 X • 2 X	1845	1836 • 0,5109		?
$f_2(1270)$	4 X • 4 X • 3 X • 2 X	2460	2485 • 0,5109		
$\omega_3(1670)$	4 X • 4 X • 4 X • 2 X	3280	3268 • 0,5109		
$f_6(2510)$	6 X • 4 X • 4 X • 2 X (last unflavored Meson!)	4921	4912 • 0,5109		
$\Delta(1232)$	3 X • 3 X • 3 X • 3 X	2076	2410 • 0,5109		• 1,149 ?
Σ^{+-}	$3^{5/2}$ • 3 X • 3 X • 3 X	2307	2327 • 0,5109	s = 1	
Ξ^0	$3^{5/2}$ • $3^{5/2}$ • 3 X • 3 X	2563	2573 • 0,5109	s = 2	
Ω^-	$3^{5/2}$ • $3^{5/2}$ • $3^{5/2}$ • 3 X	2848	3273 • 0,5109	s = 3	• 1,149 ?
K^{+-}	$3^{7/2}$ • 2 X • 2 X • 2 X	957	966 • 0,5109	s = 1	
K(860)	$3^{7/2}$ • 3 X • 2 X • 2 X	1436	1683 • 0,5109	s = 1	• 1,149 ?
Λ	$3^{7/2}$ • 3 X • 3 X • 2 X	2153	2182 • 0,5109	s = 1	
$\Sigma(1660)$	$3^{7/2}$ • 3 X • 3 X • 3 X	3230	3249 • 0,5109	s = 1	
D^{+-}	5 X • 3 X • 3 X • 3 X	3460	3658 • 0,5109	c = 1	?
D^+_s	5 X • $3^{5/2}$ • 3 X • 3 X	3844	3853 • 0,5109	c = 1, s = 1	
$\eta_c(2980)$	5 X • 5 X • 3 X • 3 X (the lightest cc-Meson)	5766	5832 • 0,5109	c = 2	
$\psi(4160)$	7 X • 5 X • 3 X • 3 X (the heaviest cc-Meson)	8073	8141 • 0,5109	c = 2	
B^{+-}	9 X • 5 X • 3 X • 3 X	10 379	10 328 • 0,5109	b = 1, c = 1	?
$\Upsilon(1S)$	9 X • 9 X • 3 X • 3 X	18 683	18 513 • 0,5109	b = 1, b = 1	

The stones in the Building:

Pictures with stones who look like the stones in the Building.

Limestone



The grey stones in the Building. They look like limestone out of Sharon Spring, New York.

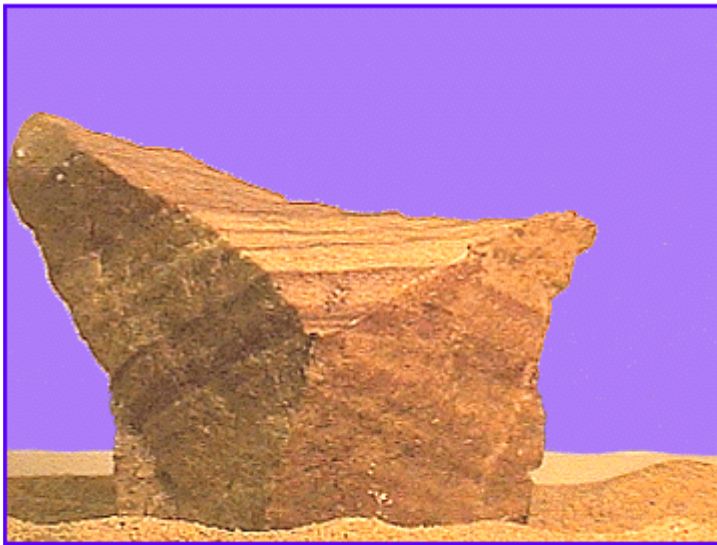
Gneiss



The orange-brown stones in the Building. They look like Gneiss out of California.

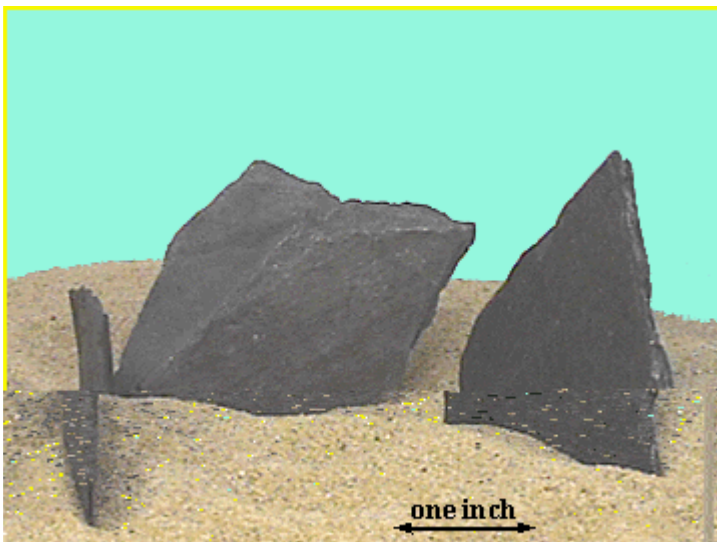


The orange-brown stones in the Building.
They also look like sandstone out of
South Central Wyoming.



LAYERED SANDSTONE

The orange-yellow sandstone in the Building.



SLATE

The black road-metal at some special places in the Building.
It looks like this black slate.

Knockers



The yellow sand in the Building (sand out of California).

Talus



Almost the same landscape like in the Building (San Gabriel Mountains California). Coniferous trees, yellow earth and some grey scree at some places.

Mud Cracks



The grey clay in the Building looks like this mud in California. But in spite of this dry mud he was always very weak and wet.



Fossil mudcracks. They also look like the grey clay in the Building.

The stones in some houses in the Building:

Greenschist

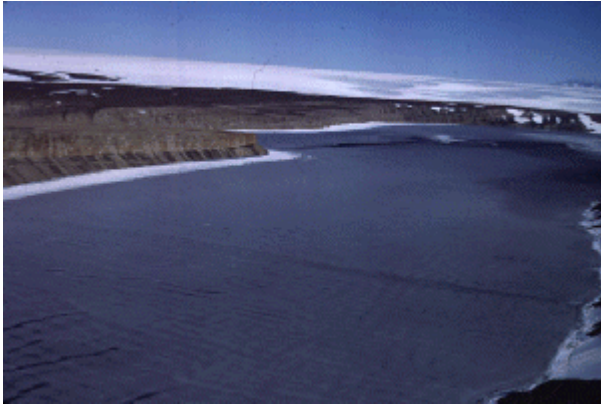


in some houses in the Building I have seen pretty polished green stones, who like this greenschist. Perhaps they had a bit more green colour.



The white marble in some houses in the Building.

How the Building could look from outside:



Radok Lake, Amery Oasis, northern Prince Charles Mountains (J. Manning, 1973) © Copyright Australian Antarctic Division.



Looking across the Battye Glacier floating ice tongue on Radok Lake towards the Dart Plains in the northeast, Amery Oasis area, northern Prince Charles Mountains (B.McKelvey, 1988) © Copyright Australian Antarctic Division.

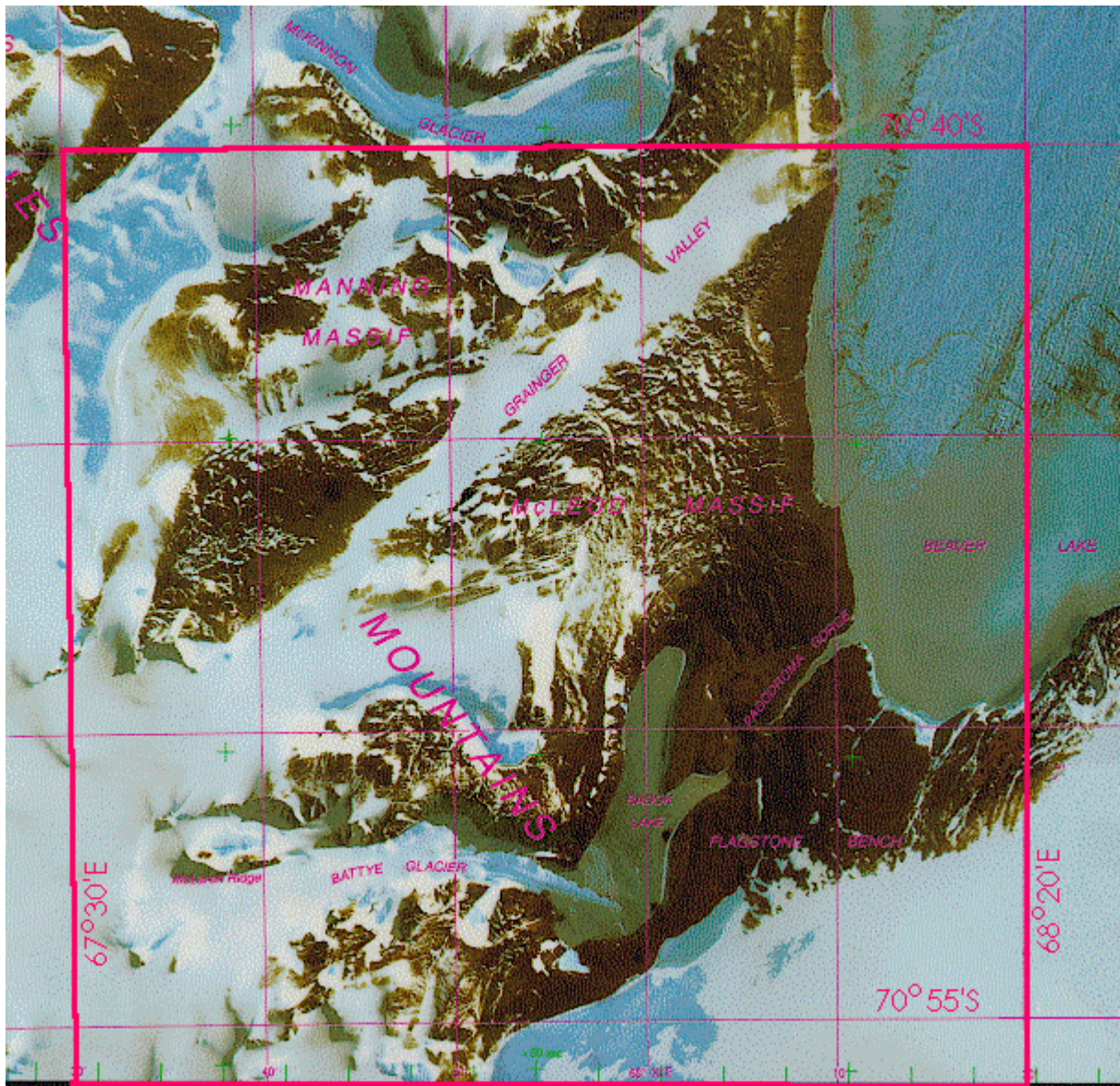


Looking southwest across Radok Lake from Panorama Point with the floating Battye Glacier in the left distance, Amery Oasis area, northern Prince Charles Mountains (B. McKelvey,

1988) © Copyright Australian Antarctic Division.



Pagodroma Gorge viewed from entrance at Beaver Lake, Amery Oasis area, northern Prince Charles Mountains (B. McKelvey, 1988) © Copyright Australian Antarctic Division.



Part of the Beaver Lake Satellite Image Map published in 1990. The background image is from the SPOT 1 satellite, acquired in 1988. Many aerial photographs are available!